

Благодаря невероятным усилиям мундепов прошлого созыва между двух дорог на улице Айвазовского установлен мраморный куб с отбитыми углами и трещинами. Открытие куба прошло с большой помпой - до многих дошли слухи, что здесь когда-нибудь разместят памятник под названием "Оборона Севастополя 1942 года". Правда, художник Айвазовский не имеет отношения к обороне Севастополя 1942 года по причине своего недожития до этого года. Но 17 районным единицам надо жителей держать в состоянии постоянного изумления, что у них получается с лихвой. Эдакая районная труппа цирковых артистов Шапито с клоунессой Петрушка в синдроме.

То жители наблюдают представление увековечивания памяти художника Рокотова скрещиванием с надгробием "[писаящая девочка](#)" на аллее славы ногтям и ресничкам среди сухих березок.

Теперь новую "историческую" затею придумали на грани экстремизма под соусом "патриотическое воспитание". Без позора ничего не умеют сделать - мраморный куб стоит словно очередной надгробный изыск.

Фотография на память от мундепов старого созыва. Слева угол куба отбит, а табличка не прикручена:



В предвыборной агитации труппа не забыла упомянуть "первостепенное значение":

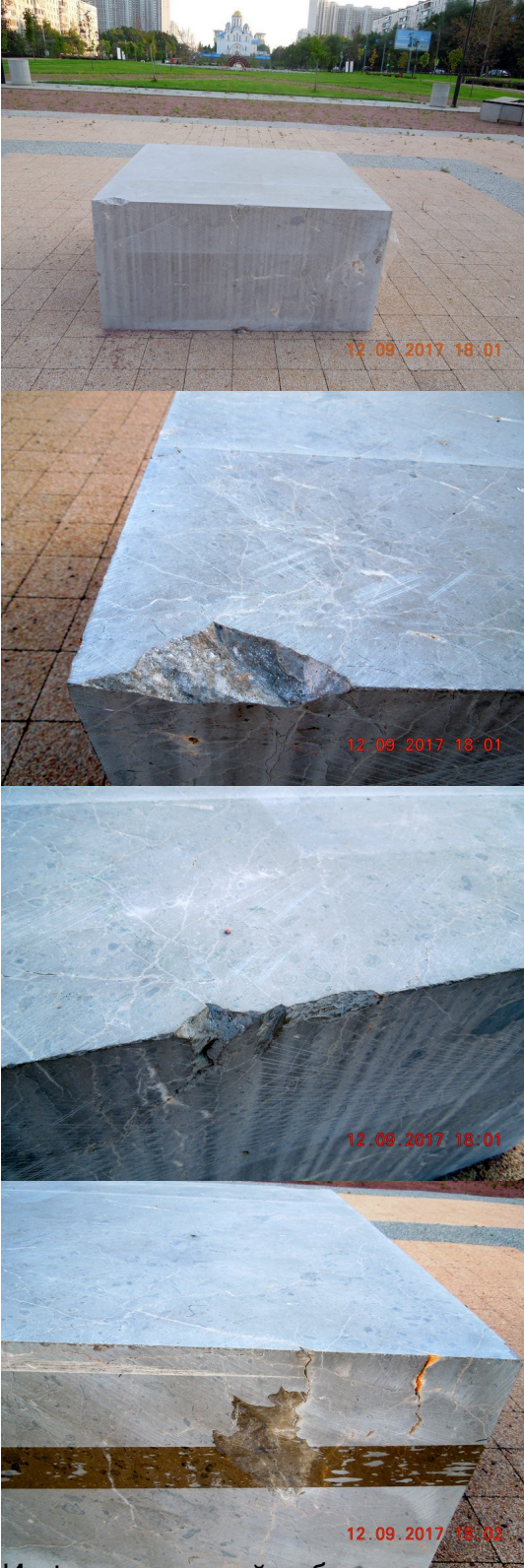
Патриотичное воспитание по-мундеповски

Автор: Admin2

13.09.2017 10:27 - Обновлено 13.09.2017 13:08

Первостепенное значение мы уделяли воспитанию патриотизма. Мы с коллегами добились переноса размещения памятника «Оборона Севастополя 1942 год» с пересечения Севастопольского и Билибинского проспектов — ближе к людям,

Патристическое рождение прибора не нарушает, тем более, не бывает.



Информационной таблички нет ни на одной грани куба:

Патриотичное воспитание по-мундеповски

Автор: Admin2

13.09.2017 10:27 - Обновлено 13.09.2017 13:08



Мне хотелось бы отметить, что в этом городе нет адекватного свежего искусства. Представительству обидно, что в этом городе нет адекватного свежего искусства. Представительству обидно, что в этом городе нет адекватного свежего искусства.